

पदव्युत्तर विभाग

एम. ए. सेम. —१

१. अर्वाचीन कवितेचा अभ्यास करतांना अर्वाचीन कवितेच्या निर्मितीचा आणि विविध कविंच्या कवितांच्या अभ्यास करता येतो. जो विद्यार्थ्यांना प्रेरक ठरतो.
२. साहित्यशास्त्राच्या अभ्यासातून साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया, साहित्याचा प्रभाव आणि साहित्यिक क्रीया यांचा अभ्यास करता येतो.
३. गद्य वाड्मयाचा अभ्यास करतांना मराठी वाड्मयात निर्माण झालेल्या विविध गद्य वाड्मयाचा अभ्यास करता येतो.
४. ‘नाटक’ या प्रश्नपत्रिकेचा अभ्यास मरतांना मराठीतील विविध नाटकांचा अभ्यास करता येतो.

एम. ए. सेम. —२

१. अर्वाचीन कविता या पत्रिकेचा अभ्यास करतांना अर्वाचीन आणि आधुनिक मराठी कविता अभ्यासता येतात.
२. साहित्यशास्त्र पत्रिकेचा अभ्यास करतांना साहित्यिक क्रीया, श्रोत्यांवरील प्रभाव, साहित्याची प्रयोजने, साहित्यिकांच्या मानसिक, सामाजिक आणि आर्थिक क्रियांचाही अभ्यास करता येतो.
३. ‘गद्य’ पत्रिकेच्या अभ्यासातून मराठीतील विविध विचारवंतांच्या विचारांचा अभ्यास करण्याची संधी उपलब्ध होतो.
४. ‘नाटक’ या पत्रिकेचा अभ्यास करतांना विविध कालखंडात निर्माण झालेल्या विविध नाटकांचा अभ्यास करता येतो.

एम. ए. सेम. —३

१. प्राचीन व मध्ययुगीन कवितांचा अभ्यास करण्याची संधी विद्यार्थ्यांना प्राप्त होते.
२. भाषाविज्ञानाची निर्मिती प्रक्रिया आणि त्याचा विकास यांचा अभ्यास विद्यार्थ्यांना करता येतो
३. विशेष ग्रंथकार अण्णाभाऊ साठे यांच्या विविध साहित्यप्रकारांचा अभ्यास करण्याची संधी उपलब्ध होते.
४. मराठी वाड्मयाच्या या पत्रिकेत प्राचीन मराठी वाड्मयाची संधी विद्यार्थ्यांना प्राप्त होते.

एम. ए. सेम. —४

१. प्राचीन व मध्ययुगीन कवितांचा तुलनात्मक अभ्यास करण्याची संधी विद्यार्थ्यांना प्राप्त होते.
२. भाषाविज्ञान शाखेतील विविध सिद्धांचा अभ्यास करण्याची संधी प्राप्त होते.
३. अण्णाभाऊ साठे यांच्या कथा, काढंबरी, वगनाट्य, पोवाडा इत्यादी विविध साहित्य प्रकारांचा अभ्यास करता येतो.
४. मराठी वाड्मयाच्या आधुनिक वाड्मयाच्या इतिहासाचा अभ्यास करता येतो.